



Noi all'estero

## CTRL+ALT+CANC

Ctrl+Alt+Canc è un gruppo teatrale nato nel 2020 dall'unione di Raimonda Maraviglia (attrice e formatrice), Alessandro Paschitto (autore, regista, attore), Francesco Roccasecca (attore). Vincono il **Premio Leo de Berardinis 2021** e sono **prodotti da Teatro di Napoli - Teatro Nazionale** con il progetto (*)pera Didascalica*, con il quale sono vincitori del bando nazionale **Call from the aisle 2020** e della **menzione speciale** alla Borsa Teatrale Anna Pancirolli 2020. Sono **finalisti al Premio PimOff 2021** con il progetto *Mastroianni* e **semifinalisti al Premio Scenario 2021** con il progetto *Afànisi*.



## ALESSANDRO PASCHITTO

### FORMAZIONE

Napoli, classe 1992. Diplomato al **Corso Regia** della **Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi** di Milano, come attore al Teatro Elicantropo di Napoli con Carlo Cerciello e in mimo corporeo alla scuola del M° Michele Monetta (ICRA Project, tecnica Decroux-Lecoq, voto: 9/10), ha studiato drammaturgia con Massimo Maraviglia e sceneggiatura con Iole Masucci.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

Vincitore del **Premio Leo de Berardinis 2021 (Teatro di Napoli - Teatro Nazionale)**, del bando nazionale **Call from the aisle 2020** e menzione speciale alla **Borsa Teatrale Anna Pancirolli 2020** con il progetto (*)pera Didascalica*. **Finalista al premio Hystrio Scritture di Scena 2020**. Selezionato dalla **Biennale di Venezia** come autore (**2021: Martin Crimp, 2018: Linda Dalisi, Letizia Russo**). **Vince per due volte** il bando **Dominio Pubblico** (2019: allestimento al Teatro India, 2018: nuova drammaturgia) con *Pulcinella morto e risorto* (di cui è autore, regista e attore), è finalista al **PNA 2018 Premio**

**Nazionale delle Arti, sez. Regia** (Accademia S. d'Amico) col progetto *ABC della fisica* (di cui è regista e autore). Nel 2017 vince il **Premio Rebù** per *2x2 Gentiluomini* da W. Shakespeare (autore, regista, attore). È in *tournée* come attore con *Le 95 tesi. Una storia di Lutero*, del collettivo Teatro in Fabula (2015/2017: Roma, Firenze, Verona, Milano, Torino). È attore al **Napoli Teatro Festival Italia** con *Jamais vu* di E. Di Pietro e con *Just* di Ali Smith regia Pina Di Gennaro. Lavora con Carlo Cerciello come attore nel 2015 (*Saggio sulla lucidità* di Saramago), nel 2013 (*C'era una volta il '68*) e con Paolo Coletta (*Toledostrasse*, 2013). Il suo corto *Un Gioco. Promessa e svolta* (2013) è selezionato per il Positano Teatro Festival.

## RAIMONDA MARAVIGLIA



### FORMAZIONE

Napoli, classe 1989. Studia recitazione dal 2010 col regista olandese **David Jentgens**, l'attore francese **William Nadylam**, frequenta il triennio dell'**Asylum Anteatro ai Vergini** di Napoli. Studia contact dance a Berlino con Asher Levin, canto con Floriana Cangiano e doppiaggio con Renato Cortesi. Si diploma in mimo con M° **Michele Monetta** nel 2015 ed è Istruttrice di Karate e Kobudo

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

**Finalista Premio Hystrio alla Vocazione 2019**. Nel 2018 recita in *Pulcinella morto e risorto*, testo e regia di Alessandro Paschitto e in *Asterione*, testo e regia di Daniele Sannino. Dirige e recita in *Potrebbe avere effetti indesiderati* (**Premio "Eroica Fenice"** al Festival *Trentaram* 2017) e nel 2015 in *L'ultimo primo giorno di re Ferdinando VIII e la luna di cartapesta* regia di Ettore Nigro - **Expo di Milano, Festival Internazionale Naghtasyl di Witten (Germania)**. Oggi è formatrice presso il carcere di Nisida, il laboratorio permanente di Forcella e nel quartiere Sanità con **Puteca Celidònia**; insegna stabilmente presso il laboratorio Cantieri Stupore e presso il Liceo Classico Imbriani. Recita in *Uccelli quasi senza parole* (da

*Uccelli* di Aristofane) e *Pietro il matto* (dal *Peer Gynt* di Ibsen), testi e regia di Massimo Maraviglia. Prende parte nel 2013 alla performance *Dialoghi con Leucò* per la regia di Wanda Marasco.

## FRANCESCO ROCCASECCA



### FORMAZIONE

Caserta, classe 1996. Si diploma nel primo triennio della **Scuola del Teatro Stabile di Napoli** e si perfeziona tra gli altri con: Michele Monetta, Lorenzo Salveti, Robert Wilson, Andrea De Rosa, Claudio di Palma, Lorenzo Gleijeses, Marco Baliani, Angela Pagano.

### ESPERIENZE PROFESSIONALI

**Candidato al Premio le maschere del teatro italiano 2019** come miglior attore emergente nel ruolo di *Ferdinando* di A. Ruccello, regia Nadia Baldi. Vince il **premio Giovani realtà del teatro 2019** con il progetto *Dall'altra parte / 2+2=?* di Emanuele D'Errico, produzione Puteca Celidonia. Lavora in teatro con: **Robert Wilson** (*Oedipus Rex*), Nadia Baldi (*Ferdinando* di Annibale Ruccello, **tournée nazionale**), Arturo Cirillo (*Liolà* di Luigi Pirandello), Benedetto Sicca (*Pochos, Caravansarray Selinunte San Siro - Piccolo Teatro Grassi*), Paolo Cresta, **Nikolay Roschin** (*Le troiane*), Lorenzo Salveti, Daniele Sannino (*Asterione, Napoli Teatro Festival Italia*). È diretto da Ruggero Cappuccio nel film *Il corpo di Napoli*.